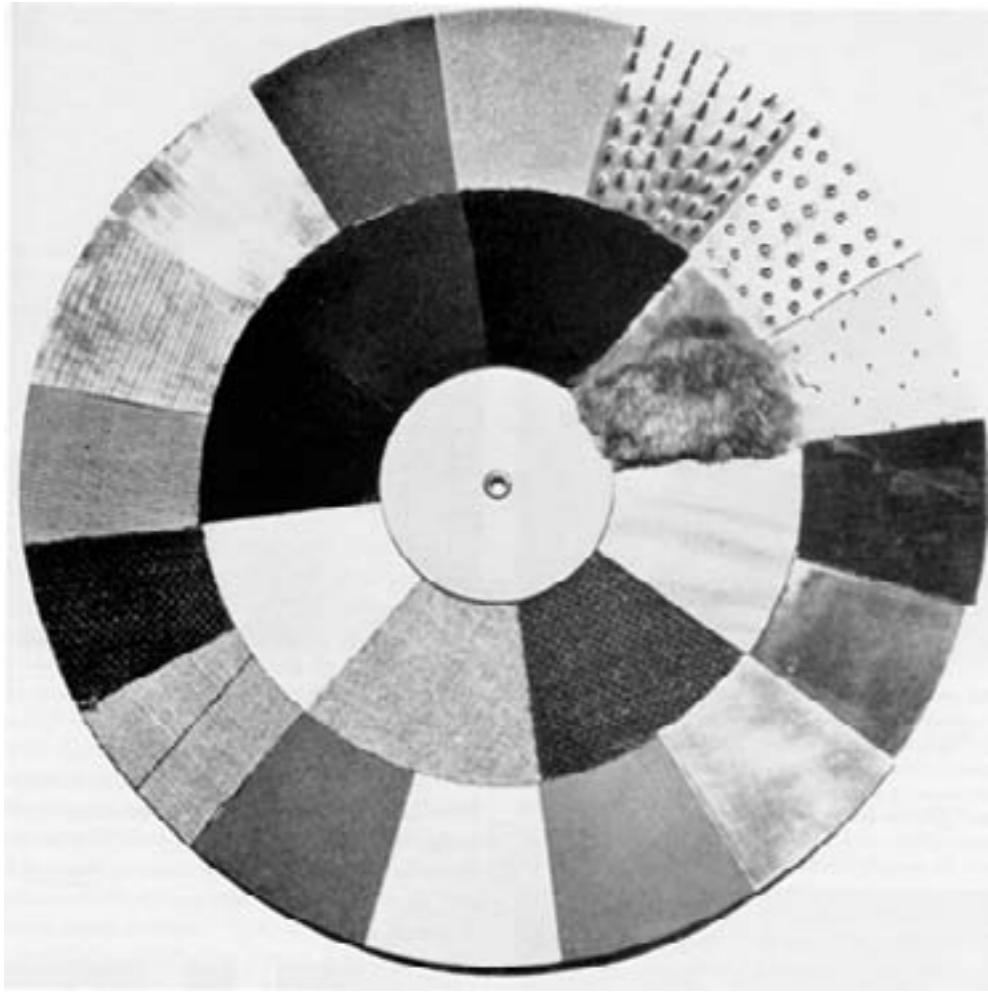




La dimensione espressivo-sensoriale  
dei materiali per il design - V. ROGNOLI



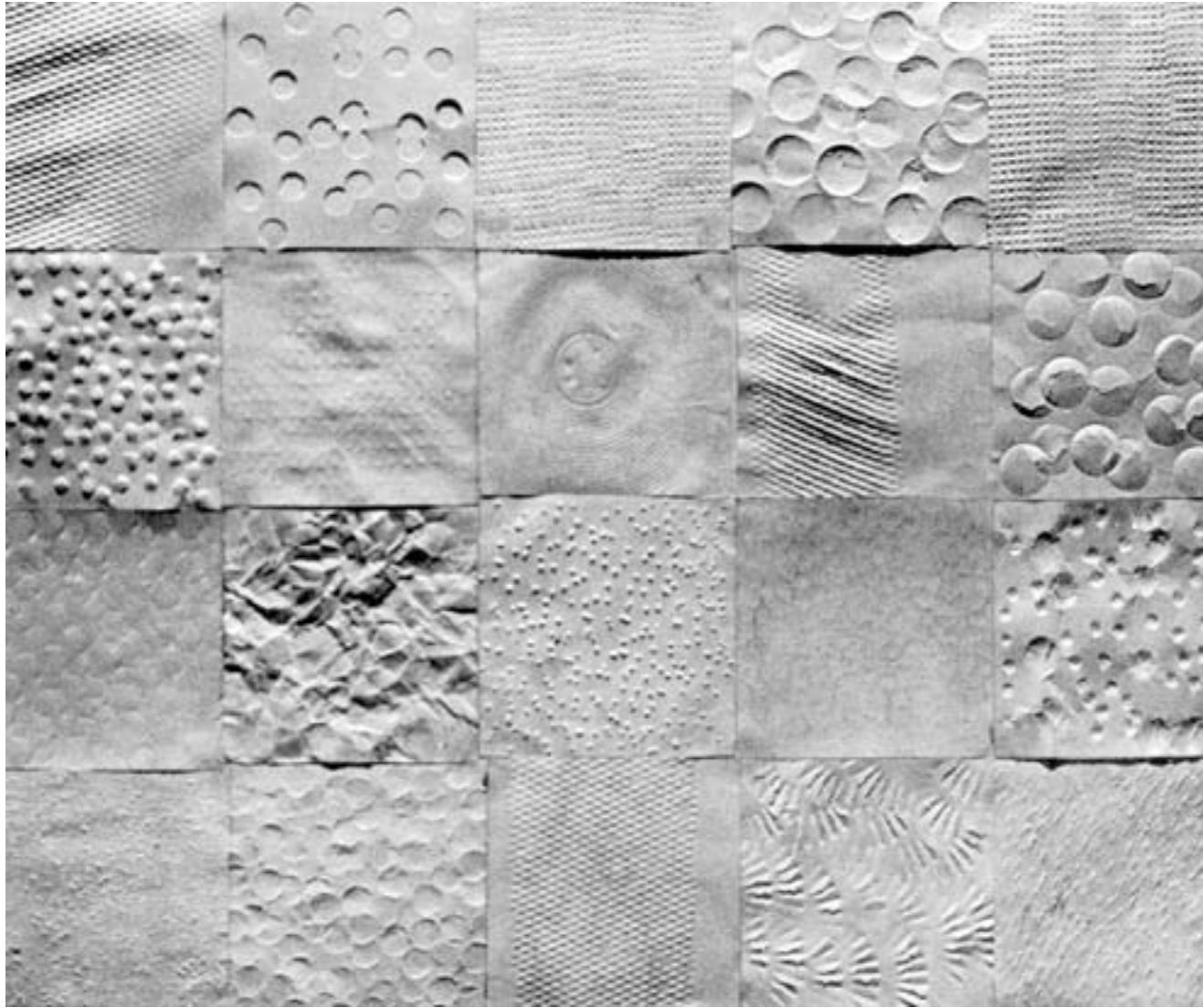
...da sempre il design si è espresso  
attraverso il linguaggio dei materiali.



...il progettista sceglie i materiali partendo dalla loro sensorialità ed espressività.



...le aziende sono interessate all'innovazione attraverso i potenziali espressivi e di linguaggio dei materiali.



...a livello didattico è un importante contributo alla formazione dei progettisti che domani si troveranno a dover dare forma alla materia.



**esperienza - sensorialità - percezione -  
espressività - significato - personalità -  
emozione**



**differenti sensorialità, personalità,  
significati ed emozioni**





# differenti sensorialità, personalità, significati ed emozioni



# obiettivi

Per la fine del corso ci si aspetta che gli studenti abbiano acquisito:

- comprensione sul ruolo e le dinamiche della **material experience**
- consapevolezza dell'esistenza della **dimensione espressivo-sensoriale dei materiali**
- capacità di scelta dei materiali per il progetto che tenga in considerazione la **relazione utente-materiale-artefatto**

# modalità

- 10 lezioni frontali
- interventi di ospiti esterni
- esercitazioni facoltative
- esame scritto (non è prevista prova orale)
- bibliografia (2 libri obbligatori + 2 facoltativi)



# Bibliografia

---

- \* Rognoli V., Levi M. (2011). *Il senso dei materiali per il design*. Franco Angeli, Milano
- \* Karana E., Pedgley O., Rognoli V. Eds. (2013). *Materials Experience*. Elsevier.
- \* Ostuzzi F., Salvia G., Rognoli V., Levi M. (2011). *Il valore dell'imperfezione*. Franco Angeli, Milano
- \* Le Breton D. (2006), *Il sapore del mondo*. Cortina, Milano

